JEONJU intl.film festival

제28회 전주국제영화제 출품 규정

1. 조직

전주국제영화제는 재단법인 전주국제영화제 조직위원회가 주최하고, 전주국제영화제 집행위원회가 주관한다.

2. 목적

전주국제영화제는 독립적이고 자유로운 실험정신을 지지하고 동시대 영화의 새로운 미학적, 기술적 가능성을 모색한다. 그리고 이러한 감독들과 영화적 경향을 한국 관객에게 적극적으로 소개하고자 한다. 이를 통해 풍요로운 영화 문화를 끌어내고 나아가 한국영화 발전에 이바지하고자 한다.

3. 개최 일자

제28회 전주국제영화제는 **2027년 4월 28일(수)부터 5월 7일(금)**까지, 10일간 전라북도 전주시 일대에서 개최된다. 단, 영화제 사정으로 개최 일자는 변동될 수 있다.

4. 개최 형식

제28회 전주국제영화제는 극장 상영을 전제로 하며, 상황에 따라 상영 방식이 변동될 수 있다.

5. 프로그램(섹션) 구성

전주국제영화제의 프로그램(섹션)은 크게 '경쟁 부문'과 '비경쟁 부문'으로 구성되며, 세부 구성은 다음과 같다.

(1) 경쟁 부문

• 국제경쟁: 첫 번째, 두 번째 장편 영화를 연출한 신인 감독들의 영화를 소개하고, 각자만의 비전과 스타일을 가진 창작자를 위한 경합과 기회의 장을 제공하는 경쟁 섹션

• 한국경쟁: 첫 번째, 두 번째 장편 영화를 연출한 신인 감독들의 영화를 소개하고, 한국 사회의 개인 또는 사회의 일면을 새롭고 독창적인 방식으로 표현한 작품들을 소개하는 경쟁 섹션

• 한국단편경쟁: 단편 영화가 시도할 수 있는 미학적, 형식적 도전을 보여주는 작품을 소개하는 단편 경쟁 섹션

(2) 비경쟁 부문

• 전주시네마프로젝트: 전주국제영화제가 제작·투자하여 완성된 작품들을 소개하는 섹션

• 프론트라인: 국가와 장르는 물론, 기존의 영상 언어를 넘어서 안주를 거부하며 혁신적인 질문을 던지는, 영화 지형의 전위에 선 작품들을 소개하는 섹션

• 월드시네마: 세계 영화의 동시대적 흐름을 대변하는 다양한 작품을 소개하는 섹션

• 마스터즈: 거장 감독들의 신작을 소개하는 섹션

• 코리안시네마: 한국 감독의 신작이나 독특한 완성도를 성취한 작품들을 통하여 한국 영화의 경향을 보여주는 섹션

• 영화보다 낯선: 전주국제영화제만의 특색을 보여주는, 영화 언어의 형식적 실험을 시도하는 작품들을 소개하는 섹션

• 시네마천국: 대중성과 작품성을 모두 갖춘, 다양한 세대가 함께 관람할 수 있는 작품들을 소개하는 섹션

• 불면의 밤: 장르적 요소와 급진적인 상상력, 뚜렷한 주제 의식과 자유분방한 표현 방식 등 개성 넘치는 스타일을 보여주는 작품을 소개하는 섹션

• 시네필전주: '영화' 자체에 대한 사유를 촉발하는, 복원 영화와 영화의 역사를 담아낸 작품을 소개하는 섹션

• 스페셜 포커스(특별전, 회고전): 작가나 국가, 혹은 하나의 주제를 조명할 수 있는 작품들로 꾸며지는 전주국제영화제의 특별 프로그램

• J 스페셜 - 올해의 프로그래머: 감독이나 배우, 그 밖의 영화 스태프나 평론가 등 영화제 외부의 영화인을 대상으로 그해의 프로그래머를 선정하여 직접 고른 작품들을 선보이는 특별 프로그램

※ 섹션 구성은 27회(2026년) 영화제 기준이며, 섹션은 영화제 기획에 따라 변경될 수 있다.

6. 출품 자격

⑴ 전주국제영화제는 상영시간(러닝타임)을 기준으로 40분 미만은 단편, 40분 이상은 장편으로 구분한다.

⑵ 모든 경쟁 부문과 비경쟁 부문은 장르 구분 없이 출품할 수 있다.

⑶ '국제경쟁'과 '한국경쟁' 출품작은 연출자의 첫 번째 혹은 두 번째 장편 작품만 출품 자격이 주어진다. ('한국단편경쟁' 제한 없음)

⑷ '국제경쟁' 출품작은 2026년 1월 이후에 제작이 완료된 영화만 출품할 수 있으며, 위에 명시된 영화제 기간 이전에 아시아 국가에서의 상영 전적이 없는 아시아 프리미어(아시아 최초 상영) 이상의 조건을 가져야 한다. (단, 출품작이 아시아 국가 작품일 경우에는 자국 이외에 아시아 국가에서의 상영 전적이 없는 경우에는 예외적으로 인정함, 국제경쟁 출품 사이트를 통해 출품을 진행할 수 있다.)

⑸ '한국경쟁', '한국단편경쟁' 출품작은 2026년 1월 이후에 제작이 완료된 영화만 출품할 수 있으며, 국내에서 상영 전적이 없는 코리아 프리미어(국내 최초 상영) 이상의 조건을 가져야 한다.

⑹ 경쟁 부문 외에도 한국영화(장편)은 비경쟁 부문 코리안시네마에 출품이 가능하다.

⑺ 코리안시네마는 비경쟁(초청) 부문이지만, 출품의 경우에는 코리아 프리미어(국내 최초 상영) 이상의 조건을 가져야 한다.

⑻ 출품작이 일반 대중에게 공개된 작품(온라인 또는 모바일 동영상 플랫폼을 통해 공개되거나

VOD, DVD 등의 저장매체 형태로 출시된 경우도 포함)일 경우에는 심사 대상에서 제외된다. 단, 아래의 경우 예외적으로 프리미어가 유지된 것으로 본다.

- 졸업 상영회(온라인 상영회 포함)
- 특정 관계자를 대상으로 진행한 제한 상영회(단, 참석 대상과 상영 방식 확인 절차 진행)

⑼ '한국경쟁', '한국단편경쟁', '코리안시네마'는 아래 두 조건 중 하나를 충족하는 경우 출품할 수 있다.

- 영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률 제2조 3항[1]의 규정에 의해 한국영화에 부합하는 경우
- 대한민국 국적을 가진 사람(연출자) 또는 재외동포의 출입국과 법적 지위에 관한 법률에 정의된 자(연출자)로 외국인 거소증 혹은 재외국민 주민등록증을 보유하는 경우

⑽ 전주국제영화제는 별도 지역(전북특별자치도) 공모를 통해 '한국경쟁', '한국단편경쟁', '코리안시네마'에 작품을 선정한다. 단, 지역공모 출품작은 반드시 아래의 조건 중 하나 이상을 충족해야 한다. (작품 출품 시 해당 자격을 증명하는 서류를 반드시 제출해야 하며, 미제출 시에는 출품 접수가 불가하다.)

- 신청 자격

• 연출자(감독), 제작자(프로듀서)가 전북특별자치도 내 주소지를 둔 경우
• 연출자(감독), 제작자(프로듀서)가 전북특별자치도 내 주소지를 둔 학교의 재학생인 경우
• 출품작이 전북특별자치도에서 씬/회차 기준으로 지역 내 50% 이상 로케이션을 한 작품

- 증빙 서류

• 전북특별자치도 거주자 : 주소지가 기재된 주민등록등본(초본)
• 전북특별자치도 내 주소지를 둔 학교의 재학생(휴학생) : 재학/휴학 증명서
• 전북특별자치도 지역 내 촬영작 : 전북특별자치도 지역이 배경인 시나리오 또는 씬/회차 촬영 일정표

⑾ 출품자는 출품작의 스크리너의 온라인 링크(Vimeo 혹은 기타 공유 드라이브)를 출품 신청서와 함께 출품 마감일까지 제출(등록)해야 한다. 모든 스크리너의 온라인 링크는 반드시 비밀번호가 설정된 상태 혹은 비공개로 설정된 상태로 제출되어야 한다.

- 출품 일정

• 한국단편경쟁, 지역공모(단편) : 2026년 11월 4일(수) ~ 2027년 1월 4일(월) 17시
• 한국경쟁, 비경쟁(장편), 지역공모(장편) : 2026년 11월 4일(수) ~ 2027년 1월 11일(월) 17시

⑿ 출품 완료와 동시에 심사가 시작되므로 스크리너의 온라인 링크를 변경하거나 영상 자체를 변경할 때는 반드시 영화제와 사전에 협의해야 한다. (단, 출품 마감일 이후 스크리너 변경 불가)

⒀ 출품작에 대사나 자막이 있을 때는 반드시 상영본에 영어 자막이 삽입되어야 한다.

---

1) "한국영화"라 함은 국내에 주된 사업소를 둔 자(법인을 포함한다)가 제작한 영화와 제27조의 규정에 의하여 한국영화로 인정받은 영화를 말한다.

- 제27조(공동제작 영화의 한국영화 인정)
공동제작영화를 제작하는 자는 해당 영화의 제작에 참여하거나 활용하는 인적·물적 요소나 해당 영화의 예술적·기술적 특성이 한국영화의 인정기준에 적합한 때에는 공동제작 영화를 한국영화로 인정받을 수 있다.

(한국 작품에 한국어 외 다른 언어의 대사나 자막이 있을 때는 해당 내용에 대한 한국어 자막이 삽입되어야 한다) 단, 출품 시에는 영어 자막이 없는 스크리너를 제출할 수 있다.

⑭ 출품 시 작성한 생성형 AI 활용 여부 기재는 참고용으로만 사용되며 사용 표기로 인한 심사상의 불이익은 없다.

⑮ 2026년 또는 그 이전에 출품되었던 작품은 다시 출품할 수 없다. 다만, 이전 출품한 작품을 재촬영, 재편집하여 출품하는 경우 이전 작품과의 유사성은 영화제가 판단한다.

⑯ 출품 시 제출한 스크리너는 출품작이 상영작으로 선정될 시에 영화제에서 상영하게 될 최종 버전(상영본)과 반드시 같아야 한다. 상영본이 스크리너와 다른 경우에는 작품 선정이 취소될 수 있으며 스크리너와 최종 상영본의 차이는 전적으로 영화제가 판단한다.

7. 상영작 선정

전주국제영화제에 출품된 모든 작품은 프로그램 선정위원회가 최종 상영 여부를 결정한다. 선정된 작품의 출품자에게는 개별 통보하며, 최종 상영작 목록은 전주국제영화제 홈페이지를 통해 공지한다.

8. 선정 취소

(1) 출품 신청서에 기재한 내용과 사실이 다를 경우 작품 선정이 취소될 수 있다.

(2) 전주국제영화제는 [성폭력범죄의 처벌 등에 관한 특례법] 제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자(형실효법 제7조의 경과 기간이 지나지 아니한 자)가 구성원에 포함된 작품은 선정을 취소할 수 있다. 또한 성범죄로 기소되었거나 재판 중일 경우에도 적절한 절차를 통해 상영작 선정을 취소할 수 있다.

(3) 선정된 작품의 구성원이 사회 통념상 공공질서나 미풍양속 위배, 성희롱 및 폭력, 명예훼손, 차별과 혐오 발언, 행위 등 전주국제영화제의 취지를 훼손할 수 있다는 판단되는 경우 적절한 절차를 통해 상영작 선정을 취소할 수 있다.

(4) 전주국제영화제는 상영작이 저작권, 제3자의 권리 등을 침해하는 경우 저작권과 초상권에 관한 증빙서류를 요청할 수 있으며, 출품자가 해당하는 사항을 증빙하지 못할 경우 작품 선정 혹은 수상을 취소할 수 있다. (※ 자세한 내용은 전주국제영화제 저작물 관리 규정 참고)

9. 시상 내역과 심사

(1) 전주국제영화제 시상 내역은 다음과 같으며, 모든 시상 내역과 명칭, 상금 규모는 영화제 사정에 따라 변경될 수 있다. (※ 시상 내역은 27회(2026년) 영화제 기준이다)

국제 경쟁	대상	한화 2천만 원의 상금과 트로피 수여
	작품상	한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여
	심사위원특별상	한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여

한국 경쟁	대상	한화 1천 5백만 원의 상금과 트로피 수여
	심사위원특별상	한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여
	농심신라면상	한화 5백만 원의 상금과 트로피 수여
	배우상	한화 5백만 원의 상금과 트로피 수여(2인)
	CGV상	한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여
한국 단편 경쟁	대상	한화 5백만 원의 상금과 트로피 수여
	감독상	한화 3백만 원의 상금과 트로피 수여
	심사위원특별상	한화 2백만 원의 상금과 트로피 수여
	에어로케이상	한화 1백 5십만 원의 상금과 트로피 수여(2편)
특별 부문	후지필름코리아상	(장편 2편 이상 연출한 코리안시네마(장편) 감독 대상) 한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여
	넷팩상	(비경쟁 부문 상영작 중 아시아 영화 대상) 트로피와 상장 수여
	다큐멘터리상	(‘한국경쟁’, ‘코리안시네마(장편)’ 상영작 중 다큐멘터리 작품 대상) 한화 1천만 원의 상금과 트로피 수여
	멕시코국립시네테카 개봉지원상	(‘한국경쟁’, ‘코리안시네마’ 상영작 중 장편 대상) 멕시코국립시네테카 개봉 지원과 트로피 수여
	J 비전상	(지역공모로 선정된 작품 대상) 한화 1백만 원의 상금과 트로피 수여

⑵ 한 부분에서 수상작이 두 편 이상으로 결정되었을 때는 상금을 수상작 편수로 나누어 지급한다.

⑶ 경쟁 부문은 영화제 프로그래머를 포함한 영화 전문가를 프로그램 선정위원회로 위촉하여 심사를 진행한다. 이외 기타 부분까지 포함하여 모든 시상 부문은 전주국제영화제 집행위원회가 부문별 심사위원의 위촉을 책임진다.

10. 상영본 운송

⑴ 전주국제영화제에서 상영 가능한 프린트 형식과 규격은 다음과 같다.

- 필름 : 35mm, 16mm
- 비디오 : DV Cam, HD
- DCP(D-Cinema) : 윈도우 버전, 리눅스 버전

⑵ 상영작의 프린트는 2027년 3월 31일(수) 이전에 전주국제영화제 전주사무처에 도착해야 한다. 전주국제영화제 전주사무처 주소는 아래와 같다.

- 주 소 : 전북특별자치도 전주시 완산구 전주객사3길 22 전주영화제작소 2층 (54999)
- 연락처 : (063)288-5433 / print_k@jeonjufest.kr
- 담당자 : 전주국제영화제 기술팀 프린트 담당

⑶ 프린트 제공자는 프린트 발송한 직후, 전주국제영화제 전달 방식, 발송 일자, 운송장 사본과 발송자, 작품 제목, 러닝타임, 프린트 형식, 영화의 흑백 여부 등이 기재된 송장 사본을 메일로 보내야 하며, 송장 원본은 프린트와 함께 첨부되어야 한다.

⑷ 전주국제영화제는 프린트 제공자가 영화제가 지정한 공식 운송업체를 이용한 경우에만 왕복 운송료를 부담한다. 그러나 프린트 제공자가 영화제 공식 운송업체가 아닌 다른 운송업체 이용을 희망할 때는 전주국제영화제 집행위원회와 협의 후 운송료 지원 여부를 결정한다.

⑸ 상영작 프린트가 타 영화제에서 운송 혹은 반환되는 경우 표준 운임분할방식을 따른다. 국내 작품일 때에는 영화제에서는 상영작 프린트의 국내 운송료만 부담한다.

⑹ 출품작의 프린트는 영화제 폐막 후 3주일 이내에 출품신청서에 명기된 주소로 반환된다. 만약 해당 프린트의 출품자나 제공자가 프린트를 출품신청서에 명기된 주소가 아닌 다른 곳으로 반환이 필요한 경우에는 2027년 3월 31일(수)까지 본 영화제 측에 프린트 반환 희망 주소와 반환 희망 일자를 명기한 지시서를 이메일로 발송해야 한다.

⑺ 출품 규정에 명시되지 않은 프린트 운송에 대한 사항은 영화제 프린트 운송 지시서의 내용을 따른다.

⑻ 기한 내에 상영본을 제출하지 못하는 경우 상영이 취소될 수 있으며, 전주국제영화제는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

11. 상영작 자료 제출 및 자료 활용

⑴ 선정작으로 결정된 작품은 기한 내에 반드시 전주국제영화제에서 요구하는 상영작 관련 자료를 제출해야 한다. 제출된 자료들은 전주국제영화제 출판물 제작과 홍보용 자료 등 아카이브 목적으로 저장되어 제공되며, 비영리 및 공익 목적으로 열람 및 활용할 수 있다. 단, 상영본(스크리너)의 경우에는 전주국제영화제 행사 이후 폐기하는 것을 기본으로 한다.

⑵ 전주국제영화제는 선정작에 한해 출품자가 제공한 홍보용 클립을 그대로 이용할 수 있으며, 홍보용 클립이 없을 때는 상영작(스크리너 버전) 전체 길이 중 5분 이하의 영상 클립을 자체 제작하여 영화제나 작품 홍보에 사용할 수 있다.

⑶ 전주국제영화제는 당해 연도를 비롯하여 차후 영화제 행사를 위해 선정된 상영작의 이미지를 비상업적인 용도 및 영화제 홍보를 위한 상업적인 용도로 사용할 수 있다.

⑷ 위 제출 자료는 별도 반환하지 않는다.

12. 상영작 별도 제출

⑴ 배리어프리용 상영 안내 사항

- 전주국제영화제 개최 기간 배리어프리 상영을 원하는 작품은 영화제 기간에 상영이 진행된다.
- 배리어프리 상영에 참여를 희망하는 작품은 상영작 프린트 제출 시 배리어프리 버전의 상영본을 추가 제출한다. 상영 기한 내에 상영본을 제출하지 못할 경우 상영이 취소될 수 있으며, 전주국제영화제는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

- 기존의 영화에 화자 및 대사, 음악, 소리 정보를 알려주는 배리어프리 자막 필수(화면해설)
- DCP(D-Cinema) : 윈도우 버전, 리눅스 버전

- 전주국제영화제 개최 기간이 지나면 제출한 파일은 모두 폐기한다.

13. 비디오 라이브러리 상영작 비치 및 시사에 대한 사항

(1) 선정된 작품은 전주국제영화제가 개최되는 기간에 국내외 영화제 관계자들만 출입이 허가된 장소에 상영작을 비치하고 시사할 수 있으며, 저작권자의 동의 여부에 따라 진행한다.

(2) 선정작 중 저작권자의 동의 여부에 따라 해외 영화제 관계자, 외신 기자에 한 해 온라인 스크리닝룸 시사를 진행한다.

14. 보험 및 보상

(1) 전주국제영화제 집행위원회는 영화제 측의 관리 소홀로부터 비롯된 상영작 스크리너 유출로 저작권자에게 피해가 발생할 시 이에 대한 모든 책임을 진다.

(2) 전주국제영화제에서 선정작의 프린트를 보관하고 있는 동안에 프린트가 손상 또는 유실된 경우 전주국제영화제는 프린트 한 벌의 제작비용을 제작자 혹은 배급업자에게 보상한다.

15. 일반 규정

(1) 위 규정은 출품자가 출품신청서를 전주국제영화제로 제출(등록)함과 동시에 그 효력을 갖는다.

(2) 전주국제영화제는 본 규정에 별도 명시하지 않은 내용에 관해서도 결정할 수 있는 권한을 가진다.